IV FIESTA DE LA COPLA FLAMENCA

Día 6 de junio de 2008 en la Sala Compañía

Presentación por Pepe Marín

Puedo asegurar y aseguro que, a fin de introducir éste quinto acto de los anunciados por la Cátedra de Flamencología para conmemorar el 50 aniversario de su constitución –aún restan los previstos para los meses de julio (2), septiembre (2), octubre y diciembre, a fin de completar, salvo imponderable de última hora, lo programado-, he nadado –sin saber nadar-, en las procesolas aguas de la copla flamenca, bien en sus aspectos cultos como en los populares y, haciendo míos esos versos de Zorrilla puestos en voz de don Juan Tenorio que dicen: "Yo a los palacios subí y a las cabañas bajé"... he de confesarles con la mayor sinceridad de que soy capaz, que si bien sigo sin tener muy claras las ideas sobre procedencia, creación, recreación y naturaleza de la copla flamenca, y sobre todo de las encontradas ideas y opiniones que han existido y continúan existiendo entre los numerosos poetas o simplemente letristas que han dedicado años y obras a la difícil, por no decir imposible tarea de aclararme conceptos, ni de "los palacios" ni de "las cabañas", he alcanzado una, si no exacta, siquiera aproximada concreción sobre el tema. ¡Posiblemente es que deba ser así!.

Pero como mi misión hoy aquí no es la de plantearles a ustedes las dudas que van conmigo, paso a presentarles a quien podrá aportar la luz que suele iluminar toda fiesta que se precie y -ésta de la Copla Flamenca en su cuarta edición lo es-, especialmente por su personalidad y por la ingente labor bibliográfica que ha conseguido alumbrar hasta ayer –y digo hasta ayer por ser su libro "La poesía del flamenco" el último que ha llegado a mis manos-, pero es muy posible que después de éste, editado por Almuzara el pasado año, tenga ya un continuador sobre el flamenco o sobre cualquier otro tema ya que, su obra creativa no se circunscribe exclusívamente al mundo flamenco pues entre sus muchos libros y trabajos de investigación están, y voy a reseñarles solo algunos, los siguientes: "Semiótica de la poesía", (la semiótica es el estudio de todos los signos que sirven para la comunicación), "La copla flamenca a la luz de las teorías métricas de los formalistas rusos", "Caracterización del personaje en la novela policíaca" (traducido al búlgaro), "Juan Ramón y Villalón", "La hermenéutica del Quijote en María Zambrano", "La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez", "Presencia de Vallejo en la poesía española de posguerra". "La crítica teatral de José Yxart", "Cansinos Assens: un maestro de Borges", "La concepción del Quijote en José Antonio Maravall", "El relato policial en Borges", "La leyenda de Judas y

sus variantes", "Antonio Machado", "Literatura y cine", "La nueva novela española", El intento de la novela multimedia", "La inspiración y el estilo en Juan Benet", "Autobiografía e historia en la poesía de José Manuel Caballero Bonald", el ya referido libro "La poesía del flamenco" y "La copla flamenca y la lírica de tipo popular", un erudito trabajo editado por Cinterco para su colección Telethusa, con el que alcanzó el primer Premio de Investigación de la Fundación Andaluza de Flamenco –hoy Centro Andaluz de Flamenco- en 1988; habiendo conseguido además con otras obras el Premio de Ensayo González Climent en 1986 y accésit Francisco Giner de los Ríos en 1984. Es así mismo colaborador habitual de varias revistas de temas lingüísticos y literarios, cofundador y director del Consejo de Redacción de Ediciones Demófilo, presidente de la Asociación Española de Semiótica, etc. etc. etc., partiendo todo ello desde ser Licenciado en Filosofía, Licenciado y Doctor en Filología, con estudios de Económicas, Diplomado en Psicología, académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Bones Lletres y en la actualidad Profesor Titular de Literatura Española de la U.N.E.D. y Decano de la Facultad de Filología de dicha Universidad, habiendo intervenido en proyectos de investigación subvencionados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ministerio de Ciencia y Tecnología, las Comunidades Autónomas de Valencia, Madrid y Andalucía, además de ser miembro del Consejo de Redacción de prestigiosas revistas internacionales.

¡Si él no puede aclarar mis dudas sobre la copla flamenca (y sobre otros muchos temas), díganme ustedes quien podrá hacerlo!

Señoras y señores: la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, el Centro Andaluz de Flamenco, la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco y el Ayuntamiento de Jerez, se honran en presentarles a la persona que va a tener la responsabilidad de protagonizar la IV Fiesta de la Copla Flamenca, la quinta cita de los actos conmemorativos del 50 aniversario de la Cátedra de Flamencología: don Francisco Gutiérrez Carbajo, a quien recibimos ya con un aplauso.